

# Semaine

## LUNDI 25 Les mots de la fin

LA TROIS, 20H35

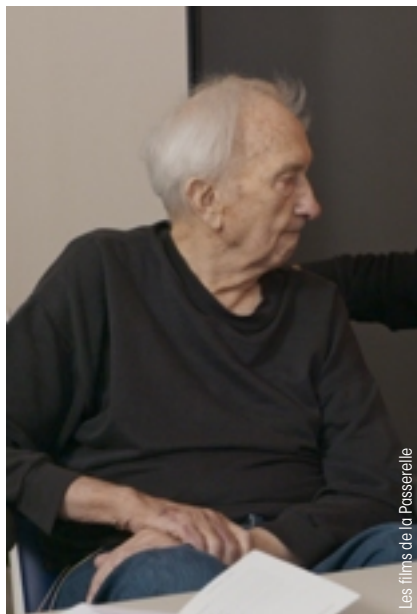
Le droit à l'euthanasie existe chez nous depuis près de 20 ans. Depuis, plusieurs hôpitaux proposent des consultations de fin de vie, où les patients viennent évoquer leur souhait de mettre un terme à leur vie. Les deux réalisatrices Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune se sont rendues au CHR de Liège. Elles ont suivi les conversations entre ces personnes et le médecin chargé de les accompagner.

MERCREDI 27

## Germinal

FRANCE 2, 21H05

Le *Germinal* de Zola a été adapté à maintes reprises pour la télé et le cinéma. Cette fois, c'est France Télévisions qui est à la manœuvre pour proposer une mini-série de six épisodes de 52 minutes. On voit Alix Poisson, la Maheude qui se bat pour nourrir sa famille, et Guillaume de Tonquédec en directeur de la Compagnie des mines de Montsou. Cette version a le mérite de mettre un peu plus en avant le combat des femmes pour améliorer leurs conditions de vie.



## JEUDI 28 Mon ange

LA UNE, 20H30



## VENDREDI 29 Vous avez un colis

PLUG RTL, 20H10

Vous connaissez cette mode en vogue sur YouTube qui consiste à se filmer en train de déballer des paquets ? Il paraît qu'il y a un côté jouissif à regarder ça. C'est sans doute ce qui a convaincu des

producteurs de transposer ce concept à la télé. Voici donc Jean-Pascal (de la *Star Ac*) et sa famille, parmi d'autres testeurs, en train de déballer un colis pour en essayer le contenu. Mouais.

## MARDI 26 Le lobby climatosceptique

ARTE, 22H25

Dans les années 70 et 80, le lobby des cigarettiers avait permis de retarder grandement les mesures d'interdiction de fumer. On prend les mêmes ficelles et on recommence. Cette fois, c'est le lobby pétrolier qui a réalisé un incroyable travail de sape pour décrédibiliser le discours visant à alerter sur le dérèglement climatique. Ce documentaire danois est présenté comme une enquête criminelle et est parfaitement sidérant.



On n'arrête plus les Français quand il s'agit de tourner des séries. Ici, c'est Muriel Robin qui tient le rôle principal, celui d'une mère qui ne se remet pas de la disparition de sa fille il y a huit ans. Elle croit soudain l'identifier sur une photo de journal. Cette mini-série de quatre épisodes met aussi en scène Patrick Chesnois et Marilou Berry (tous deux en photo). Elle a remporté le prix de la meilleure série 52' au Festival de la fiction de La Rochelle.

